

CLANDESTINO FESTIVAL #9

Den 9:e upplagan av Clandestino Festivalen äger rum gången mellan 10 – 12 juni. Den här gången intar festivalen som ligger i hjärtat av Göteborg. Festivalen har bytt plats mellan olika ställarna i Göteborg.

Man blir varje år överraskad av urvalet av artister och kvaliteten på dessa. Hit kommer stora, kända, aktuella artister samt artister från Göteborg eller från någon förort till Paris. Årets program bjuder på:

Mulatu Astatke (Etiopien), Khaira Arby (Mali), Junip (Sverige), Hindi Zarah (Marocko), Amazigh Kateb (Algeriet- Frankrike, Susheela Raman (England – India), Baloji (Congo – Belgien), Niobe (Tyskland), New Tango Orquesta (Sverige), Seydi Mandoza & The Solid Foundation feat. Nazarenes & Etzia (Sverige – Eritrea), Hype Williams (Tyskland), Sparse (Sverige), Mutamassik, Onra (Frankrike), Soom T & Disrupt (Scotland Glasgow-Leipzig), Uzul (Frankrike).



Jag ville inte missa den här festivalen eftersom många av mina idoler, vänner och landsmän var bland artisterna; Amazigh från Gnawa Diffusion och Hindi Zahra som är båda från Algeriet och Marocko med ursprung i berbere kulturen. Mulatu som jag har träffat tidigare som jag lovat att ge en skiva med Orchestre National de Barbés som han blivit förtjust i när han hörde dem.

orkester Badema i Bamako. Hon lärde sig bredvid de maliska världsstjärnorna som hennes kusin, Ali Farka Touré och Fissa Maiga. Sedan 1980-talet har Khaira fokuserat alla sin energi på egen musik. År 2011 fick hon den eftertraktade Tamani Award från Malis Society of Musicians.

Under 2010 gjorde hon sin första nordamerikanska turné och vann många hjärtan. Under 2011 turnerade hon i stor utsträckning i USA och Kanada där hon spelade på Montreal, International Jazz Festival och många andra stora konserter. Idag är Khaira en etablerad ökenblues sångerska och många står i kö för att boka henne. Kvällen s konsert var, som vi hade räknat med, en verklig resa genom öknen.



Mulatu verkar vara den som har dragit mest publik idag. Även folk som är inte vana vid hans musik, såg fram mot konserten för att se och höra på den här mannen från Etiopien som alla pratar om.



I Göteborg lyckades Mulatu samla alla sorters musikälskare. Soul älskare, world music älskare, jazz älskare och även en del stolta landsmän kom från olika städer runt Göteborg för att hylla sin idol, Mulatu Astatke, mannen som skapade Ethio jazz,



Amazigh är på sitt andra besök hos Clandestino. Liksom Fela kuti med sin Afrobeat eller Toumani Diabate på sin kora, Bassekou med sin Ngoni, är Amazigh idag med sin gumbri den internationellt erkände gumbri spelaren. Trots att det finns heliga gnawa mästare i Marocko, lyckades Amazigh introducera gnawa-musik till rock, reggae och hip-hop publiken.



Amazigh, som kom till Frankrike år 1988 när han var 16 år. Liksom sin pappa, en av de mest kända författarna och teatern man, har Amazigh varit involverad i kampen för att försvara invandrares rättigheter och avskaffa rasfördomar. När Amazigh bildade Gnawa Diffusion 1992 såg han gruppen som ett alternativt sätt att få ut sitt politiska budskap. Chanteur engagé som man säger på franska.



Susheela föddes i London av föräldrar från Thanjavur i Tamilnadu. Hennes familj flyttade till Sydney, Australien när hon var fyra år. Hon växte upp och lärde sig Carnatic och andra indiska låtar, men som tonåring hamnade hon i en värld av rockmusik, framför sitt eget band i Sydney. Efter en tid fick hon inspiration att återvända till musiken från hennes indiska rötter och tillbringade en tid i Indien för att studera sång. År 1997 flyttade Susheela tillbaka till London och slog sig snabbt ihop med producenten och sin långvarige samarbetspartner Sam Mills, som senare blev hennes make.



Efter tre års arbete de gjorde sitt första album "Salt Rain" som omedelbart vann uppmärksamhet, bland annat genom Mercury Prize i Storbritannien och en Guldkiva i Frankrike.

Susheela uppträdande ikväll var som vi hade räknat med, en röst som får dig att bara njuta av en hel ny världsmusik stil vi inte är vana vid i vårt lilla Göteborg. Därför gillar vi Clandestino festivalen som blandar alla stilar och alla sorters musik och artister och inte bara de som är aktuella med sina hits.

Förutom de artisterna jag nämnt, fick dub- älskare lyssna på franska Uzul som även besökte festivalen 2008 och då uppträdde med sitt band Kaly Live Dub.

Jag tyckte om Clandestino festivalen och är stolt att gänget bakom projektet har lyckats, ett gäng med Alexander Moutouri och Michael Azzar vilka jag hade sällskap med på deras första äventyr, på en restaurang med couscous på menyn och dj spelning. Det var då de började lyssna på världsmusik. Sedan dess har deras äventyr kommit långt.

Fotos: Eva – Text: Said