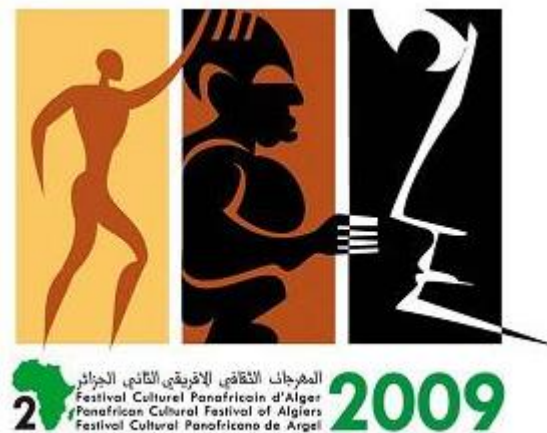


PANAF: Alger: 05 - 24 july



Afrika har precis upplevt en av de största festivalerna i sin historia under temat "**L'Afrique du renouveau et de la renaissance**". 53 länder deltog och festivalen hölls i Algeriet under två veckor, mellan 5 och 24 juli.

Musik, litteratur, film, konst, dans, teater var några av punkterna på programmet för detta evenemang som kom att kallas Panaf, vilket är en förkortning av namnet Panafricain Festival. Man kan dock inte skriva om Panaf 2009 utan att ge en tillbakablick i Afrikas historia.

Under 60-70 talet har i Afrika hållits tre stora kulturevenemang: le Festival mondial des arts nègres (Fesman), som tog plats i Dakar 1966 och Lagos 1977, och 1969 anordnades den första Panafricain Festival i Alger.



Den gången var festivalens tema **Revolution**. Det var slutet på kolonialismen för många länder i Afrika och 30 nyligen självständiga länder deltog i Panaf 69, tillsammans med sex befrielseörelser från Sydafrika, Namibia, Guinéa-Bissau, Mozambique och Angola.

Det var under Panaf 1969 som världen upptäckte en ny världsstjärna som hette Miriam Makeba som blev symbol för kampen mot apartheid.

Många svarta amerikanska artister gästade festivalen för att stödja initiativet: Archie Shepp, Nina Simone, Oscar Petterson, var några av de artister som gav festivalen status.

Manu Dibango och Bembeya Jazz var några av de nya afrikanska stjärnorna som senare erövrade världen. Förutom musiker och artister gästades festivalen av många andra kända namn som representerar konst, teater och befrielseörelser. Festivalen blev en stor succé och sedan dess blev Panaf en symbol för kultur och solidaritet, som fick Afrika att vakna och befria sig. Alger blev då ett Mecka för befrielseörelse i hela världen.



År 2007, 38 år senare, möttes de afrikanska kultur ministrarna i Nairobi, och de bestämde sig för att återuppta de två evenemangen igen. Senegals huvudstad Dakar kommer att vara värd för den tredje Fesman festivalen i december senare i år, medan Alger fick uppdraget att organisera den 2:a Panafrican Festival. Panaf 09 arrangerades alltså mellan 5 och 24 juli, exakt 40 år efter den första festivalen, för att fira och uppmärksamma det multikulturella Afrika

Panaf 2009 är det största kultur evenemanget som arrangerats i Afrika och kanske i tredje världen. 51 afrikanska stater var på plats, samt USA och Brasilien för att representera den afrikanska diasporan i världen .

Över 8000 artister har kommit till festivalen från de deltagande länderna, av dem 2300 sångare och musiker och 2.800 dansare för att delta i 500 konserter spridda i flera städer och 15 län, samt 20 000 inhemska artister. Bland de kända namnen fick vi höra Youssou N'dour, Ismaël Lô, Manu Dibango, Warda, Salif Keïta, Houria Aïchi, Cesaria Evora, Magic System,

Kassav, Mory Kanté, Bembeya Jazz, Zahouania, Lotfi Double Kanon, Amazigh Kateb (f.d. sångare i Gnawa Diffusion), Faudel, Cheb Bilal, Hasna El Becharia och många andra. Även många traditionella grupper som de kända Les tambours du Burundi, le ballet du Cameroun och les Dogons du Mali bidrog med rytmer och färger.



Festivalen startade redan den 4 juli med en parad där alla trupper som skulle delta var representerade samt ett 100-tal traditionella, algeriska band från olika regioner. Under flera timmar fick publiken vara med om oförglömlig fest.

Den 5 juli invigdes festivalen officiellt med uppträdande av många artister och dansare i en magisk föreställning som hade planerats av den världskände koreografen Kamel Ouali. Med ljud och bild och 350 dansare, tog Kamel Ouali under denna föreställning upp den Afrikanska historien, från kolonialiseringen till självständighet och kampen för återuppbyggnad av Afrika. Till det fantastiska resultatet bidrog också Cesaria, Youssou N'dour, Warda och många andra stora artister.

Förutom musik, dans, utställningar, teater, filmvisning gästades festivalen av världens äldsta kvinna, den 3 miljoner år gamla Lucy från Etiopien, som reste utomlands för första gången. Mamma Afrika var namnet på den lika underbara föreställning som avslutade festivalen och denna tillägnades Miriam Makeba och hennes betydelse för Afrikas kamp och dess kultur.

Festivalen är icke kommersiell och alla evenemang var gratis. Algerierna och de tillresta hade möjligheter att se Salif Keita, Youssou n'dour och Khaled utan att behöva köpa dyra biljetter för att se sina idoler.





Said Chaouch : Text - EvaChaouch : Picture

