

Intervju

Anita Livstrand

Anita Livstrand har varit verksam som musiker sedan ca 1969 i oräkneliga sammanhang (bland andra Anitas Livs, Bitter Funeral Beer Band, Vargavinter och solo).
andra svenska artister som introcuderade nya utländska instruments i hennes repertoar och skapa vad som att kallas senare världsmusik långt innan begreppet fanns. Anita är fortfarande aktiv musiker, senaste skivan ” Tandem Bridjes ”var ett samarbete med musiker Daniel Westerlund

WM Oasis - När proggs febern började slockna, bildade du och några vänner den första världsmusikfestival 1979. Hur kom idén med festivalen och vilka var med som grundare den? Vad betydde världsmusiken för er då?

Anita L - Du ställer frågor till mig som jag inte specifikt lagrat i mitt minne, jag minns en massa annat som du inte frågat mig om.

Jag råder dig att titta på min hemsida; anitalivstrand.wordpress.com,

Det finns också en nyutkommen bok "MUSIKERMINNEN" som handlar just väldigt mycket om denna tid som du är intresserad av. Jag är en med-skribent i denna bok och skriver mer filosofiskt kanske i det som var/är min musik o framförhållning.

WM Oasis - Du lärde dig arabisk musik hos Abdel Rahman el Khatib och lyssnade på Oum Kaltoum, en odödlig sångerska. Vad betydde Oum Kaltoum för dig?

Anita L - Men måste rätta dig : Jag har inte lärt mig Arabisk musik, bara nosat lite med min intuition och glädje precis som allt jag vill vara i. Vet ej vem Abdel Rahman ek'l Khatib är, Men Oum Kaltoum har jag spelat mycket både natt o dag på hög volym, och Asmahan, älskar den musiken helt organiskt in i mig. Studerat Nord-Indisk klassisk musik har jag däremot gjort (började ca 1974 tror jag visst det var, kanske tidigare). Fick lektioner av gästande Indiska mästare och spelade Tamboura med dem på konserter här (kolla hemsidan). Jag har övat o sjungit Indisk klassisk sång sedan dess, men också mitt i allt hittat på mitt eget med mycken kärna därifrån. Har även blivit inviterad i jokkens svär där jag också känner mig hemma.

WM Oasis - Världsmusik i Sverige har en annan definition än den engelska termen från 1987. Vad är, enligt dig, skillnaden mellan de två termerna. VÄRLDSMUSIK & WORLD MUSIC står dem för samma definition eller är det bara en översättning på namnet.

Anita L - Fundera på den du, för inte vet jag varför. Tycker helt enkelt om det som talar till min inre varelse. Finns mycken annan musik också, och jag blandar friskt med den varelse jag är. Att kalla det för världsmusik eller world music får andra göra. Jag gör den musik som svänger ihop med trådarna i mitt inre.

Ja, inget riktigt svar fick du på dina för mig ytliga frågor. Men kanske kan du hitta nån insikt genom att besöka min hemsida, men också o framförallt genom att läsa boken "Musikerminnen". Där finns många som skrivit om just det du undrar över, var o en på sitt sätt. Men du får ta till dig själv o tolka, för det är ingen som talar om hur det är eller var på ett sätt, mer än dens egen.

Så glöm dina mallar o börja utforska, förstå själv. Boken är utgiven på ELDSCRIPT Bokförlag. Där kan du hitta mycket.

- Har inget minne av vad min musik kallades då, den var annorlunda, kanske en del av det som jag senare hörde kunde vara en "världsmusik", varav jag hört att Don Cherry myntat som "begrepp" från början under 70-talet tror jag.. Experimental folkmusik har jag inte hört talas om. Har inte varit så engagerad i vad min musik kan kallas, jag gör min musik bara.

Jag kommer inte ihåg vad de kallade min musik, kan ha varit "världsmusik" kanske.

WM Oasis - Det sägs att Don Cherry blev en katalysator i Sverige inte bara för jazzen utan även för den tidiga svenska världsmusikscenen. Stämmer det, och på vilket sätt?

Anita L Minns att det sades att det var Don Cherry som myntade begreppet Världsmusik eller Worldmusic. Marie Selander , Bengt Berger eller Christer Bothén kan veta mer om detta. Minns inte heller när eller hur, kan inte svara på dessa dina frågor tyvärr.

WM Oasis - Hur och när föddes världsmusiken här i Sverige?

Anita L För min del var det en resa genom olika "genrer" och personlig utveckling genom vad jag tyckte om och var intresserad av att fördjupa mig i. Man kan fråga hur, men inte när. Det vore som att fråga när blir fröet en blomma. Jag blev inspirerad av mycket, både musikaliskt och filosofiskt,mm. Du har så konkreta frågor som inte jag kan svara på utan att gå utanför dem.

WM Oasis - Hur skapades och grundades världsmusik i Sverige? Vilka namn tycker du har spelat en stor roll i världsmusikens utveckling i Sverige?

Anita L - Angående stora aktörer o evenemang i Världsmusikens vaggå får du fråga andra om som kanske kan svara på det och har mer koll på dylikt än jag har.

Vill du fördjupa dig i ämnet så må du ha djupare frågor också, som får mig intresserad av att berätta.För mig låter det mest som att du vill katalogisera.