

Interview

Alain Weber

Musicien, producteur, directeur artistique du festival des musiques sacrées de Fès - Maroc, du World Spirit Festival de Jodhpur et Nagaur - Inde, du festival Les Orientales à Saint Florent le Vieil, conseiller artistique, conseiller de programmation des musiques du monde à la Cité de la Musique, la Salle Pleyel et la philharmonie à Paris. Alain Weber est également directeur artistique de Zaman Production, une entreprise artistique indépendante basée à Paris, organisatrice de concerts et d'événements culturels dans le monde.

WM Oasis - Vous avez un palmarès éloquent concernant les musiques du monde, comment définirez vous la world music?

Alain Weber - La world music cela dépend sous quel angle on se place, si on pense sous l'angle commercial c'est ce qui regroupe c'est ce qu'on appelait donc les musiques du monde et qui comprends à la fois les musiques de fusions et de musique traditionnels de manière très général, mais c'est une appellation commerciale qui généralement symbolise plutôt les musiques dites du continent africain, oriental, asiatique ou qui ont un rapport avec une tradition spécifique.

Mais pour moi je fais une distinction entre world music et musique de tradition, d'héritage de patrimoine qui ne sont pas forcément les mêmes, la world music est déjà dans une démarche urbaine, dans déjà une phase différente de celle qui a une forme de transformation, qui n'est pas forcément le reflet exactement des musiques du patrimoine qui essaient de conserver un héritage de l'humanité en général, donc il y'a comme distinction entre les deux.

WM Oasis - Comment on le sait en 1987, les Anglais furent les premiers à créer le terme world music...

Alain Weber - Mais disons qu'au début c'était comme même nous les français. On a été les premiers à l'inventer, je vais pas me vanter, avec musique du monde, sono mondiale ... mm.....

WM Oasis - Oui, mais moi je veux plutôt parler du terme anglais world music.

Alain Weber - Ah! d'accords, oui c'est vrai, avec les labels Anglais ... Peter Gabriel et la suite....

WM Oasis - Comment expliquez vous que le terme world music reste toujours sujet à des débats contradictoires et à des critiques?

Alain Weber - Oui il le sera toujours, mais il y'a tellement de mots bizarres qui existent et qui n'ont pas de sens surtout quand on dit world music, on pense à la musique de l'autre, alors que la sienne, elle est aussi la world music, mais je crois d'une manière générale, c'est un genre

musicale qui est comme même assez ciblé, qui malgré tout, a comme même permis une grande ouverture dans le monde, ce qui fait qu'à une certaine époque, la world music est quelque chose qui marche mieux encore même que le jazz ça l'a même devancer, et d'une certaine manière ça correspond à un courant. Maintenant le problème de ce méfier de l'uniformisation du genre, du style avec qui on arrive avec le phénomène de la mondialisation, mais je crois qu'au début des années 80 – 90 ça a permis une grande ouverture pour certaines personnes, je crois qu'il faut aller plus loin maintenant et peut être qu'un jour ce mot va disparaître, en tous les cas, moi j'aimerais qu'il disparaisse

WM Oasis - C'est exactement ma question pensez vous qu'à l'avenir ce mot disparaîtra?

Alain Weber - Oui, je pense et il faut qu'il disparaisse, je pense qu'il va rester encore un temps mais bientôt, on va revenir je l'espère à un terme qui sera plus lié à la notion d'héritage donc c'est ça ce qu'il faut.

Entretien à Rabat – Maroc : 2015-11-13 (Theater Mohamed - 5)