

Intervju

Bengt Berger - Trummis, kompositör, producent..

Berger grundade och/eller spelade från 1960-talet i många grupper som Arbete & Fritid, Rena Rama, Spjärnsvallet, Archimedes Badkar, Bitter Funeral Beer Band, Stockholms Gahuklubb, Chapter Seven, Enteli, Berger-Knutsson-Spering med Jonas Knutsson och Christian Spering, Kalousch, Old School, Viltvarning, STRIKE, Grand Slam, BENT och Beches Brew.

Berger har studerat nord- och sydindisk musik sedan 1960-talet i Indie och på 1970-talet studerade han västafrikansk xylofon- och slagverksmusik i Ewe- Brong-Ahafu och Lo-Birifortraditionerna i Ghana.

<http://www.beche.se/>

WM Oasis - 1971 grundade du, Bobo Stensson and Palle Danielsson och lite senare Lennart Åberg bl.a. Rena Rama. Där du började genom att spela på en balinesisk gamelang. Var det då ditt intresse för världsmusik började ta form eller växa fram?

Bengt Berger - Nej, jag hade redan varit i Indien och studerat sedan mitten av 60-talet.

WM Oasis - Hur och när började världsmusiken växa fram i Sverige?

B.B - Det var väl ungefär då, på sextiotalet när man började upptäcka att det hände väldigt roliga saker inom musiken på andra håll än i Amerika som ju var det man först upptäckte som liten.

WM Oasis - Din egen musik har blivit starkt influerad av Hindustani, Carnatic och västafrikanska musik, hur kom du i kontakt med den musiken redan på 60-70 talet?

Bengt Berger - Av en händelse mötte jag en Indisk arkitektstuderande som lånad mig en skiva med Ravi Shankar och tablaspelaren Chatur Lal. När jag hörde den tänkte jag direkt att det här är musik för mig, detta vill jag höra mer av och lära mig spela.

WM Oasis - Ditt äventyr till Indien är fascinerad, har du lyckats träffa Ravi Shankar då eller senare?

Bengt Berger - Jadå, jag träffade honom först i Bombay genom min tabla guru som kände honom väldigt väl och sedan när han första gången kom till Sverige och spelade i konserthusets lilla sal.

WM Oasis - Du har haft ett långt samarbete med Don Cherry, som de flesta jag har pratat är överens om att var den drivkraft som etablerade världsmusiken i Sverige, Håller du med om den beskrivning eller fanns det andra viktiga namn bakom den Svenska uppkomsten av världsmusik?

Bengt Berger - Det var definitivt Don som gjorde att musiken fick en lite vidare spridning men Christer Bothén, Gunnar Valkare, jag och några till som rest och studerat musik på andra håll var redan aktiva, vi höll ju på i Arbete och Fritid också.

WM Oasis - Det engelska begreppet world music har varit med åren ett ämne som fått olika tolkningar. Vad är world music för dig, finns det skillnad på svensk världsmusik och det engelska world music?

Bengt Berger - Jag är lite skeptisk till mycket av den riktning världsmusiken (world music är samma sak för mig), om man med det menar blandningen av olika traditioner, har tagit. Resultatet blir ofta en minsta gemensamma nämnare mellan genrerna där de olika traditionerna måste förminsкас för att rymmas i det gemensamma uttrycket.

Förresten, begreppet World Music myntade Don på en presskonferens där jag var med i Italien i på sjuttioalet

WM Oasis - Det har kommit, det är väldigt intressant det du sa med presskonferens i Italien. Har du någon länk till interview, datum eller något? Jag bifogar ett tidningsurklipp där du är med i Ghana, som jag fick av en engelsman för någon månad sen. Spännande tyckte jag så hoppas att du blir glad, om du inte har sett det förut.

Bengt Berger - Nej och jag kommer inte ihåg när med det var under någon av våra italienska turnéer och inte på en Nej och jag kommer inte ihåg när med det var under någon av våra italienska turnéer och inte på en presskonferens men under en intervju med någon italiensk journalist som undrade vad det var för musik, det var ju inte bara jazzinstrument utan en massa annat också och Don svarade "well, its, its,its..... WORLD MUSIC" och jag tror han kom på uttrycket just då.presskonferens men under en intervju med någon italiensk journalist som undrade vad det var för musik, det var ju inte bara jazzinstrument utan en massa annat också och Don svarade "well, its, its,its..... WORLD MUSIC" och jag tror han kom på uttrycket just då.

WM Oasis - Tack för senaste. Jag har en fråga till er som jag tycker ni med er respektive erfarenhet som artister är bäst placerade för att hjälpa mig att svara på. Jag har försökt att välja ut några av de viktigaste skivorna som betydde mest för världsmusikens början i Sverige och kom fram till de här. Vad tycker du? Finns det andra som jag har missat eller bör känna till?

Bengt Berger - Sevda, Arbete Fritid och Rena Rama och kanske ett par Don-plattor: