

Interview

Ibrahim El Mazned

Directeur de Visa for music et du festival Timitar

Brahim El Mazned est devenu, après plus de vingt ans d'activité dans le monde culturel marocain, une référence incontournable dans la programmation des musiques et dans l'organisation de grands rendez-vous artistiques. Directeur artistique du Festival Timitar et conseiller artistique au Festival des Arts Populaires de Marrakech, membre du jury de Babel Med à Marseille, membre du conseil d'administration de l'EFWMF, membre du jury du Prix Océan Indien et membre du jury du festival Sharq Taronalari de Samarkand en Ouzbékistan, Il est aujourd'hui l'initiateur et directeur du salon des musiques d'Afrique et du Moyen-Orient: Visa For Music, qui se tient chaque année dans la ville de Rabat.

WM Oasis - Bonjour Ibrahim! Nous sommes à la veille de la clôture du salon, êtes vous satisfait du résultat de cette deuxième édition?

Ibrahim E - marché comble un vide, la plupart des marchés se trouvent dans les pays du nord, nous, nous avons voulu ici au Maroc, créer un marché panafricain qui servira aussi le moyen orient au service de l'industrie de la musique, au service des artistes, au service du développement de la musique. Je pense qu'on peut constater par la présence de l'ensemble du continent Africain, du Moyen orient, d'Europe, d'Amérique du sud, du nord, d'Asie ici présent, tout l'intérêt que portent ces gens là à notre initiative, cela fait chaud au cœur. L'importante participation à tous ces débats très intéressants, ces discussions, ces multiples meetings, nous font fait plaisir et nous rassurent pour l'avenir.

L'année dernière nous avons reçu 1000 professionnels et cette année, on est passé à presque 2000, c'est extraordinaire de voir ça, donc cela prouve que l'engouement que cela a provoqué est extraordinaire. Moi, je suis plus que ravi, en plus la plupart des artistes qui étaient programmés l'année dernière ont eu d'ailleurs des dates à travers le monde et ça c'est une très belle réussite.

WM Oasis - Est ce que womex est pour vous un conquérant, un complément ou un partenaire?

Ibrahim E - Il y'a de la place pour tout le monde, on travaille, on essaye de développer un partenariat avec la plupart des marchés parce que on est tous sur le même bateau, womex est basé en Europe, nous on est basé en Afrique, mais n'empêche qu'on a un bon dialogue ensemble, on a même un partenariat ensemble et c'est comme ça qu'il faudrait développer nos projets.

WM Oasis - Tout le monde parle de la **world music**, c'est finalement quoi cette musique du monde?

Ibrahim E - Moi je n'utilises pas ce terme, non..... Nous d'ailleurs on se tient ici à développer toutes les musiques, musiques actuelles, musiques traditionnelles, musiques acoustiques. Toutes les musiques ont leur places, il faudrait peut être qu'on arrête de vendre de l'Afrique des

stéréotypes liés à la misère, à la guerre, à la pauvreté, parce que il y'a aussi des artistes simplement positifs.

WM Oasis - Comme vous le savez le mot **world music** a été créer par des labels les Anglais en 1987 pour faire distinguer les musiques venant d'ailleurs, Afrique, Asie, etc...des musiques pop, rock, jazz etc..

WM Oasis - [Nous on est pas du tout dans cette démarche.](#)

WM Oasis: Est ce que le terme **world music** puisse exister à l'avenir, avec toutes les fusions qui existent aujourd'hui. On remarque que la plupart des groupes aujourd'hui sont composés de divers nationalités jouons divers instruments sous la même étiquette.

Ibrahim E - [Moi je pense que dans ce monde où les gens s'enferment, il est important de.....](#)
[Quand je vois le groupe Suédois Tarraband qui vient de différents horizons jouer de la musique orientale ,c'est extraordinaire, de voir des africains qui jouent d'autres musiques occidentales, c'est ce qu'il faut aujourd'hui. On voit ici la présence dans ce salon de plus de 70 nationalités, c'est extraordinaire non?](#)

WM Oasis - [Donc on peut dire que le terme world music est dépassé par le temps?](#)

Ibrahim E - [Oui effectivement!](#)

WM Oasis - [Alors bon courage et à l'année prochaine.](#)

Ibrahim E - [C'est ca, tout en souhaitant voir une plus grande participation des pays Nordiques l'année prochaine.](#)