

Interview with:

Bengt Berger

Trummis, kompositör, producent, ledare i jazz och världsmusik genrer

Berger grundade och/eller spelade från 1960-talet i många grupper som Arbeta & Fritid, Rena Rama, Spjärnsvallet, Archimedes Badkar, Bitter Funeral Beer Band, Stockholms Gahuklubb, Chapter Seven, Enteli, Berger-Knutsson-Spering med Jonas Knutsson och Christian Spering, Kalousch, Old School, Viltvarning, STRIKE, Grand Slam, BENT och Beches Brew. Berger har studerat nord- och sydindisk musik sedan 1960-talet i Indien och på 1970-talet studerade han västafrikansk xylofon- och slagverksmusik i Ewe- Brong-Ahafu och Lo-Birifortraditionerna i Ghana.

WM Oasis - 1971 grundade du, Bobo Stensson and Palle Danielsson och lite senare Lennart Åberg bl.a. Rena Rama. Där du började genom att spela på en balinesisk gamelang. Var det då ditt intresse för världsmusik började ta form eller växa fram?

Nej, jag hade redan varit i Indien och studerat sedan mitten av 60-talet.

WM Oasis - Hur och när började världsmusiken växa fram i Sverige?

Det var väl ungefär då, på sextiotalet när man började upptäcka att det hände väldigt roliga saker inom musiken på andra håll än i Amerika som ju var det man först upptäckte som liten.

WM Oasis -Din egen musik har blivit starkt influerad av Hindustani, Carnatic och västafrikanska musik, hur kom du i kontakt med den musiken redan på 60-70 talet?

Av en händelse mötte jag en Indisk arkitektstuderande som lånad mig en skiva med Ravi Shankar och tablaspelaren Chatur Lal. När jag hörde den tänkte jag direkt att det här är musik för mig, detta vill jag höra mer av och lära mig spela.

WM Oasis -Ditt äventyr till Indien är fascinerad, har du lyckats träffa Ravi Shankar då eller senare?

Jadå, jag träffade honom först i Bombay genom min tabla guru som kände honom väldigt väl och sedan när han första gången kom till Sverige och spelade i konserthusets lilla sal.

WM Oasis -Du har haft ett långt samarbete med Don Cherry, som de flesta jag har pratat är överens om att var den drivkraft som etablerade världsmusiken i Sverige, Håller du med om den beskrivning eller fanns det andra viktiga namn bakom den Svenska uppkomsten av världsmusik?

Det var definitivt Don som gjorde att musiken fick en lite vidare spridning men Christer Bothén, Gunnar Valkare, jag och några till som rest och studerat musik på andra håll var redan aktiva, vi höll ju på i Arbete och Fritid också.

WM Oasis -Det engelska begreppet world music har varit med åren ett ämne som fått olika tolkningar. Vad är world music för dig, finns det skillnad på svensk världsmusik och det engelska world music?

Jag är lite skeptisk till mycket av den riktning världsmusiken (world music är samma sak för mig), om man med det menar blandningen av olika traditioner, har tagit. Resultatet blir ofta en minsta gemensamma nämnare mellan genrerna där de olika traditionerna måste förminska för att rymmas i det gemensamma uttrycket.

2015-07-20
