

## Intervju

# Magnus Säll - Journalist

Magnus Säll medarbetar regelbundet i Dagens Nyheter, Lira, Expo med flera. Andra jag skrivit för är Vi, Karavan, Arbetaren, Opus, Vi Läser och Ordfront Magasin med flera.

Har även arbetat som redaktör, korrekturläsare, kommunikatör och webbredaktör.

---

**Worldmusic Oasis** - Du skrev om att: Don Cherry blev i Sverige en katalysator inte bara för jazzen utan även för den här tidiga svenska världsmusikscenen. Många jag har intervjuat tycker att din beskrivning stämme, förutom några få som tycker att " Don Cherry var nog inflytelserik i några kretsar, men långt ifrån i alla". Finns det andra som du tycker borde ha en plats på podiet förutom Don Cherry?

**Magnus Säll** - Det är förstås sant att Don Cherry inte var inflytelserik i alla kretsar, men i den sfär som kan kallas en tidig svensk världsmusik tycker jag nog att man får säga att han hade stor betydelse. Det finns förstås andra – som i sin tur även hade betydelse för Don Cherry – som Christer Bothén, Bengt Berger. Även Per Tjernberg, Jörgen Adolfsson (musiker som jobbade på distributören Amigo och i skivbutiken Lester, om jag minns rätt), Okay Temiz, Roland Keijser, Steve Roney, radiomannen Lennart Wretlind.

**Worldmusic Oasis** - Fransmän hade termen Sono Mondiale som Francoit Bizot skapade via sin tidning Actuel och Radio Nova. Engelsmän skapade termen world music 1987 som har en hel annan innebörd (kommersiell) och Världsmusik i Sverige skapades i ett annat sammanhang. Har dessa tre termer samma betydelse, eller har de olika definitioner beroende på plats och kultur?

**Magnus Säll** - Jag menar att termen i det här svenska sammanhanget framförallt betonar blandningen. Det vill säga att det inte enbart är t ex västafrikansk musik sett ur ett europeiskt perspektiv, utan här handlar det om att plocka ihop olika komponenter från afrikansk och indisk musik, jazz, rock med mera.

**Worldmusic Oasis** - Du skrev också i DN tror jag att " 1970-talet var inte bara prog. Svenska musiker hämtade hem musik från andra kontinenter och skapade en mix i sann världsmusikanda långt innan begreppet myntats" Kallar man den mixen, världsmusik eller är världsmusik den musik som kommer från Afrika, Asien etc. som började höras och upptäckas på 70- 80 talet?

**Magnus Säll** - Problemet är väl att man kan använda begreppet om båda sakerna. Det är ju ett brett begrepp med lite olika betydelse. Jag skulle säga att det har båda de betydelserna som du nämner.

**Worldmusic Oasis** - Det är ju knappast en slump att begreppet världsmusik för första gången dök upp i just de här kretsarna. En festival i Rålambshovsparken 1979 döptes till Världsmusikfestivalen. Och i skånska Tågarp gavs 1982 första och enda numret ut av tidningen World Music". Vad bidrog till det och vilka namn tycker du har spelat en stor roll i Sveriges världsmusiks uppkomst och utveckling?

**Magnus Säll** - Som svar på vad som bidrog till det skulle jag säga: lyckliga omständigheter! Och att flera personer med liknande inriktning kommit att påverka varandra. Vad gäller de exakta namnen, se fråga 1.

**Worldmusic Oasis** - Ian Andersson och några till från det historiska mötet i London definierar begreppet med den här frasen" Nobody thought of defining it or pretending there was such a genre: it was just to be a box of convenience, like jazz, classical or rock" så varför all denna debatt och alla dessa olika definitioner som finns, när man vet att de som har skapat termen säger själva att det inte är någon genre utan bara en BOX? En låda som rymmer andra musik stilar?

**Magnus Säll** - Kanske är det just den osäkerheten kring vad begreppet innebär som skapar debatten? Men jag vill inte kommentera citatet ytterligare innan jag sett sammanhanget dvs resten av stycket.